

## El arte como complemento en la vida diaria

### Art as a complement in daily life

Lenin Efraín Romero Espinoza  
Héctor Paucar Encalada  
Betty Elizabeth Flores Bustamante  
Universidad Técnica de Machala  
[leninromero14674@gmail.com](mailto:leninromero14674@gmail.com)

#### Resumen

El arte es un proceso creativo, imaginativo y de expresividad de sus vivencias, percepciones y proyecciones en sus múltiples dimensiones, desde temprana edad. La carrera de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Técnica de Machala establece el presente proyecto con el objetivo de crear espacios de producción y reflexión del arte como complemento en la vida diaria para el desarrollo del Buen Vivir, basado en una metodología grafo plástica, obteniéndose como resultados la generación de espacios de encuentro creativo, reflexivo y expresivo, concluyendo la necesidad de mantener este vínculo interinstitucional.

**Palabras clave:** Cultura, artes plásticas, buen vivir, vinculación.

#### Abstract

Art is a creative, imaginative and expressive process of its experiences, perceptions and projections in its multiple dimensions, from an early age. Career of Visual Arts of the Technical University of Machala, establishes the present project, with the objective of creating spaces of production and reflection of art as a complement in daily life for the development of Good Living, based on a plastic graph methodology, Resulting in the generation of creative, reflective and expressive meeting spaces, concluding the need to maintain this interinstitutional link.

**Keywords:** Culture, fine arts, good living, bonding.

#### INTRODUCCIÓN

La Universidad Técnica de Machala, a través de la carrera de Artes Plásticas y Visuales, con la finalidad de dar respuesta a uno de los ejes de la educación la educación superior, relacionados con la vinculación con la comunidad, que de acuerdo a Gould, citado por (Alcántar, 2004), se entiende como “el medio que permite a la universidad interactuar con su entorno, coordinando eficaz y eficientemente sus funciones de docencia, investigación y extensión de la cultura y los servicios, a la vez que favorece su capacidad de relacionarse con los sectores productivo y social en acciones de beneficio mutuo, lo que favorece su posicionamiento estratégico”.

Desde perspectiva, se asume a la vinculación con la comunidad como medio de mayor trascendencia, de apoyo directo al quehacer de las instituciones educativas, donde las capacidades de los profesionales y estudiantes en proceso de formación profesional, se ponen al servicio de la colectividad, formando parte directa de proceso de desarrollo de las potencialidades creativas, artísticas y expresivas de los estudiantes, adquiriendo un beneficio mutuo, que contribuye a establecer un puente interinstitucional entre la teoría y la práctica.

Con el firme propósito de evidenciar en la práctica el proceso de vinculación con la comunidad, a través del proyecto en mención, se estableció un compromiso con las unidades educativas: *Jhon F. Kennedy* de la ciudad de Pasaje, *25 de Junio* y *Bolivia Benítez* de la ciudad de Machala y *Batallón Cayambe* de Arenillas, con la finalidad que los docentes y estudiantes de la carrera de Artes Plásticas y Visuales, se integren al proceso de enseñanza aprendizaje que reciben los estudiantes, con el aval del educador del año de básica correspondiente, en función de la generación de espacios pedagógicos para potenciar las capacidades artísticas y creativas de los educandos, a través de la pintura.

La intención de generar estos múltiples espacios se proyecta en la razón de promocionar una nueva cultura organizacional, basada en la alianza estratégica entre las diferentes entidades educativas, considerando a la cultura de acuerdo a García (2006) como “el cambio cultural, se concibe como un proceso que se da de manera planeada y unidireccional, es decir, los valores y políticas institucionales determinados por la dirección se difunden por toda la organización, con la intención de que éstos sean internalizados por las personas y de esta forma construir compromiso e identidad organizacional”.

Desde este contexto, las entidades educativas de educación básica con la finalidad de mejorar el proceso de formación integral de los estudiantes en favor, tiene la necesidad de incluir en su accionar, las diferentes propuestas de vinculación de la educación superior, en este caso relacionado con la potenciación de las capacidades artísticas de los estudiantes, como alternativa de mejoramiento de la calidad de vida cotidiana, desde el compartir, el departir, la imaginación y la sensibilización por lo real y lo simbólico.

Desarrollar las capacidades artísticas de los estudiantes, constituye el propósito central de la presente alianza interinstitucional, en donde las artes plásticas son el eje vertebrador, que estimula a los estudiantes a despertar el interés y entusiasmo por participar de forma activa en el pintado de las diferentes plantillas de forma individual y colaborativamente, en función de sus preferencias personales y las sugeridas por el docente, bajo los lineamientos de las artes plásticas. Según (María, 2000), “el propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles (no sólo al nivel plástico)”.

Desarrollar la expresión plástica en los estudiantes es el medio más eficaz para despertar la creatividad en el proceso de formación de los niños, con lo cual aprender a expresarse y apreciar lo que les rodea en sus múltiples posibilidades, se constituye en un factor generador de creatividad que todo niño lo posee por naturaleza, es decir es innato, solo requiere de estímulos para potenciarlo, desde este contexto se alinea con las directrices del buen vivir, que la actual constitución del Ecuador le brinda especial atención, por lo tanto el Buen Vivir, de acuerdo a (Gudynas, 2013) se lo asume como “el buen vivir debería ser interpretado como una plataforma o ámbito compartido en el que convergen diferentes posiciones en una crítica al desarrollo en particular y a la Modernidad en general. El buen vivir propone alternativas que también presentan sentidos complementarios”.

Desarrollar la formación desde la convergencia del arte y el buen vivir como parte potenciadora de la calidad de vida cotidiana del estudiantes, debe ser un firme propósito de las instituciones estrechan lazos de vinculación o cooperación interinstitucional, donde el sujeto central de la alianza lo constituya la formación integral del estudiantado, que a partir de estimular su capacidad creativa, expresiva, imaginativa y reflexiva, forjar educandos más humanos, perceptivos y profundamente sensibles con lo que les rodea.

Desde esta óptica, el presente proyecto de vinculación con la comunidad inmediata, se proyecta a generar una toma de conciencia de los estudiantes, respecto al arte como alternativa de desarrollo de la imaginación, la creatividad y la expresión artística desde lo subjetivo de su ser y lo real de su entorno.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

La propuesta de vinculación Universidad e instituciones educativas de educación básica, desde la perspectiva de estimular en la formación de los niños la capacidad artística, imaginativa y creativa, a través de la pintura y el dibujo, requirió del empleo del método experimental, con el apoyo de varias técnicas de autoexpresión y la imitación, que forma parte de artes plásticas o expresión plástica, dada que las Unidades Educativas: *Jhon F. Kennedy* de la ciudad de Pasaje, *25 de Junio, Bolivia Benítez* de la ciudad de Machala y *Batallón Cayambe* de Arenillas, seleccionadas presentan características similares.

Desde este contexto los docentes y estudiantes de la carrera de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Técnica de Machala, en base a su experiencia y el manejo adecuado de los métodos y técnicas de expresión plástica, con el apoyo de los docentes de las escuelas en moción, asumió el firme compromiso a través del dibujo y la pintura, como parte de su vida cotidiana fortalecer el desarrollo permanente de la creatividad, imaginación y expresividad subjetiva y objetiva del educando.

Con el objetivo de cumplir con lo explicitado en los párrafos precedentes, como parte de material de trabajo de los estudiantes, tenemos: cartulina como soporte y elementos pictóricos como acrílicos, plastilina, lápiz borrador, regla y marcadores, crayones, acetato, pinceles, etc. Materiales que no afecten ni causen ningún daño, lo que permite que el niño aprenda haciendo al integrar los conocimientos teóricos y prácticos mediados por una convivencia armónica.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

- Desarrollado el interés de la niñez por las artes plásticas en el dibujo y la pintura.
- Determinación de los niveles de habilidades y destrezas de los estudiantes de las diferentes escuelas de educación básica intervenidas.
- Charlas orientadas a los niños en la opción de estilos en el cultivo de valores culturales.
- Dominio de las técnicas básicas de dibujo y pintura por parte de los alumnos de las escuelas de educación básica.
- Orientación a los estudiantes para fortalecer su desempeño en el aprendizaje y potenciar sus habilidades y talentos.
- Lo puntualizado, se matiza con el rigor científico de los puntos de vista de los expertos versados en la vinculación, el Buen Vivir, Cultura y Artes Plásticas, lo que da solidez al sustento teórico.

## **CONCLUSIONES**

La relevancia del proyecto de vinculación con la comunidad, cumple con su propósito, al desarrollar el interés de los educandos, por las artes plásticas a través del dibujo y la pintura, por lo que se procedió a sensibilizar el apoyo del profesorado, con cuyo aval se generó en el aula varios espacios donde los estudiantes daban rienda a su potencial creativo, imaginativo y expresivo del mundo subjetivo personal y del entorno que le rodea, al tiempo genera entusiasmo también genera vínculos de cooperación entre sus pares, basados en la sana convivencia armónica, alineado con el Buen Vivir y la atención a la diversidad.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Alcántar, V. (2004). La vinculación como instrumento de imagen y posicionamiento de las instituciones de educación superior. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 87.
- García, C. (2006). Una aproximación al concepto de cultura organizacional. *Scielo*, 79.
- Gudynas, E. (2013). En decrecimiento: un vocabulario para una nueva era. *Icaria*, 290.
- María, A. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 96.